

NAZWA INNOWACJI: "Poezja jak lustro".

AUTORZY INNOWACJI: Katarzyna Ziolo

REALIZUJĄ: Katarzyna Ziolo, Barbara Wardziak, Barbara Szymura-Trębacz.

KLASY ORAZ PRZEDMIOT OBJĘTY INNOWACJĄ: Klasy V-VII na zajęciach języka polskiego.

CZAS TRWANIA INNOWACJI: 2 godziny w miesiącu od IX 2017 r. do VI 2018 r.

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA INNOWACJI:

Istotą innowacji jest nauczanie młodzieży dostrzegania i odkrywania nowych wartości w poezji; analizowania i wyciągania wniosków z doświadczeń innych ludzi (twórców), identyfikowania się z nimi; umożliwienie uczniom swobodnego poruszania się w narodowej i światowej kulturze oraz tradycji literackiej. Autorki innowacji chcą zachęcić uczniów do wyrażania siebie poprzez lirykę.

CELE OGÓLNE:

Celem głównym jest zachęcenie młodzieży do sięgania po tomiki poezji oraz wyrażanie swoich myśli i emocji poprzez własną twórczość liryczną.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

Uczeń:

- posługuje się bogatym zasobem słownictwa,
- potrafi analizować i interpretować utwory liryczne,
- zna środki poetyckie i wskazuje je w tekstach,
- trafnie dobiera dzieła muzyczne, plastyczne ilustrujące utwór liryczny,
- sprawnie i świadomie porusza się po nurtach poezji,
- trafnie odczytuje emocje podmiotu lirycznego, jego myśli oraz sens wiersza,
- dokonuje przekładu intersemiotycznego,
- zauważa uniwersalność i ponadczasowość liryki,
- dyskutuje o poezji, odwołując się do tekstu,
- wyraża siebie poprzez poezję, tworząc własne teksty,
- potrafi zaprezentować wyniki swojej pracy poprzez wykorzystanie różnych technik i programów,
- potrafi korzystać ze słownika terminów literackich,
- dzieli się wiedzą i umiejętnościami z innymi uczniami.

ZASADY INNOWACJI (na czym polega nowatorstwo):

We współczesnym świecie jest coraz mniej miejsca dla poezji. Uczniowie stronią od niej, uważając, że jest zbyt trudna i niepotrzebna. Wśród młodzieży szkolnej zanika wrażliwość na sztukę w jej całościowym rozumieniu, poczucie estetyki oraz wyrażanie emocji, pragnień i myśli poprzez poezję. Uczniowie posługują się coraz uboższym zasobem słownictwa, co skutkuje problemami w komunikacji i wyrażaniu potrzeb emocjonalnych.

Podstawa programowa wymaga od nauczycieli kształtowania umiejętności uczestnictwa w kulturze, dostrzegania w niej wymiaru symbolicznego i aksjologicznego. Szkoła ma rozwijać zdolność dostrzegania piękna, dobra, prawdy i szacunku dla człowieka oraz dla tradycji literackiej.

Naszej innowacji przyświecać będą słowa Cristiny Demenech: ***“Poezja jest jak lustro. Człowiek rozpoznaje w niej siebie, swoje uczucia, myśli, pragnienia. Patrzy na siebie przez jej pryzmat, więc czyta o sobie. Przelewa siebie w poezję i jest tym, o czym pisze”***.

Chcemy podczas zajęć wdrożyć taki styl nauczania poezji, który będzie łączył w sobie kreatywne myślenie, chęć poszukiwania i samodzielnego zdobywania wiedzy z potrzebą wyrażania siebie. Pragniemy wspierać uczniów w ich rozwoju wrażliwości, otwartości i szacunku dla innych ludzi i kultur.

Nowatorstwo innowacji polega na tym, iż do tej pory w naszej szkole uczenie interpretacji oraz analizy poezji odbywało się w oparciu o utwory proponowane w programie nauczania lub wybrane przez nauczyciela. Założeniem auterek jest oddanie inicjatywy uczniom.

Podczas zajęć prezentowane i analizowane będą utwory wybrane przez uczniów. Wspólnie z nauczycielem, w grupach bądź indywidualnie młodzież będzie miała możliwość interpretacji utworu, wyszukiwania dzieł kultury idealnie ilustrujących: treść, nastrój, adresata, podmiot liryczny itp. Utwory będą dobierane na zasadzie dobrowolności, czyli *“co mi w duszy gra”* lub kodu: nastrój (smutek, radość, rezygnacja itp.), symbol (róża, drzewo, anioł, zieleń itp.), konkretne zdarzenie (wojna, rozstanie, scenka sytuacyjna itp.). Prezentacja prac odbywać się będzie na forum klasy. Jej celem będzie sprowokowanie do dyskusji o wybranym utworze.

Drugim etapem innowacji jest nakłonienie uczniów do próby tworzenia własnych tekstów poetyckich z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności, których nabyli na zajęciach.

METODY I FORMY PRACY:

Podczas zajęć zostaną wykorzystane różnorodne metody i formy dydaktyczne:

- metody aktywizujące,
- metoda odwróconej lekcji,
- dyskusja,
- praca twórcza,
- uczenie się przez uczenie innych,
- praca w grupie, zespołowa i indywidualna,
- wykorzystanie dramy,
- zajęcia w plenerze,
- wykorzystanie programów i zasobów multimedialnych (sala komputerowa, tablice multimedialne).

OCZEKIWANE REZULTATY WDROŻENIA INNOWACJI:

- nabycie przez uczniów umiejętności odczytywania poezji na wielu poziomach, uwrażliwienie uczniów na piękno liryki, wyzwolenie inwencji twórczej i czerpanie radości z obcowania z poezją,
- opanowanie przez uczniów podstawowych umiejętności niezbędnych do interpretacji i analizy poetyckiej,
- odnalezienie przyjemności w samodzielnym poszukiwaniu i zdobywaniu wiedzy oraz uczeniu innych,
- częstsze sięganie przez uczniów po poezję,
- stworzenie w szkole grupy poetyckiej lub koła przyjaciół poezji,
- prezentowanie przez uczniów swojej twórczości przed społecznością szkolną.

EWALUACJA:

Główny cel innowacji zostanie osiągnięty w chwili, gdy uczniowie sprawnie będą poruszali się w tematyce i poetyce wiersza, a analiza i interpretacja utworów nie będzie im sprawiała trudności. Uczniowie chętniej będą podejmowali próby tworzenia własnych utworów lub

wzorowali się na wybranych twórcach. Wzrosło zainteresowanie udziałem w szkolnym konkursie recytatorskim.

Ewaluacji będą dokonywały autorki innowacji, sprawdzając na bieżąco, czy przebiega ona zgodnie z założeniami. Wybrane metody i techniki ewaluacji innowacji:

- obserwacja,
- walizka i kosz,
- ściana opinii,
- dyskusja,

Efektami innowacji będą prezentacje prac przygotowanych przez uczniów na gazetkach szkolnych, stronie internetowej lub blogach.